

# 艺术媒介在儿童禁毒小组工作中的应用探究

——以成都W社区儿童之家儿童禁毒预防小组活动为例

刘雪丽,乐子鹰

(四川农业大学,四川雅安625000)

**摘要:**儿童禁毒教育是我国禁毒工作的重要内容,但传统儿童禁毒教育工作具有创新性和科学性不足的问题。由于艺术媒介的特点与儿童小组工作具有高度的契合性,能够创新性地适用于儿童禁毒教育的实践中。为了探索契合儿童发展特点,扩展儿童禁毒的多元教育方法和工具,在儿童禁毒小组工作中引入绘画、音乐、塑型等艺术媒介,通过毒品的基本知识、相关法理、同伴教育和情感引导四个方面对参与辅导的儿童进行干预,根据对儿童禁毒小组的实例研究,检验艺术媒介应用的成效并得出干预成果。

**关键词:**艺术媒介;儿童;禁毒教育;小组工作

**中图分类号:**C916;D631.4 **文献标识码:**A **文章编号:**2095-9303(2021)03-0088-06

## 一、问题的提出

毒品具有极易成瘾的特性,长期滥用会导致精神疾病,并引发伤害自己和他人的恶性事件,对社会安定造成严重危害。截至2018年底,全国有吸毒人员240.4万名,同比下降5.8%,其中18岁以下1万名,占0.4%。随着互联网、物流的快速发展,毒品的走私贩运渠道增加,未成年人接触到毒品的可能性大幅上升,我国未成年人

毒品滥用形势依然严峻。

基于此,未成年人禁毒教育成为一项重要工作。杨鸿台提倡开展对象层次化教育,特别重视对青少年进行禁毒预防教育,要把对中小学生的禁毒预防教育作为禁毒工作的基础工程<sup>[1]</sup>。王雪认为,我国校园儿童毒品预防教育主要以观看禁毒教育片、专题讲座、参观禁毒教育基地、专题班会活动、征文演讲比赛等教育方式为主<sup>[2]</sup>。这说明我国在青少年毒品预防教育工作中存在一些问题。首先,毒品预防教育的创新性不足。近年来,

收稿日期:2021-02-20

基金项目:2020年四川农业大学科研兴趣培养计划“艺术方案在儿童校园禁毒工作中的应用研究”(2020734);  
2020年四川省社区矫正研究中心一般项目“未成年社区矫正的社会支持研究”(SQJZ2020-07)

作者简介:刘雪丽(1997—),女,四川乐山人,四川农业大学社会工作专业2017级本科生,研究方向:困境儿童社会工作。

乐子鹰(1999—),男,四川成都人,四川农业大学社会工作专业2017级本科生,研究方向:青少年社会工作。

禁毒教育虽然在不断推陈出新,但仍以讲课为主,难以激起青少年的学习热情。其次,毒品预防教育的科学性不足。夏国美认为,教育宣传的实质意图没有变化,依旧是让儿童了解毒品所带来的恐怖后果,吓唬未成年人不吸第一口,以达到禁毒宣传的目的<sup>[3]</sup>,而对涉毒圈子的未成年人来说,则会让他们更容易相信吸毒人员的哄骗<sup>[4]</sup>。

艺术媒介与儿童小组工作有高度的契合性。对儿童小组工作来说,艺术媒介具有高度的实用性。丁玲认为,艺术作为一门学科,有其独特的内容,是人类心智发展的重要成就之一<sup>[5]</sup>。王庆生认为,艺术媒介是艺术活动所依托的传达审美信息的物质载体。文学、绘画、音乐和舞蹈等艺术活动,以语言、纸笔颜料、声音节奏、人体动作为纽带和桥梁,呈现出了丰富的语言特征和审美意蕴<sup>[6]</sup>。杜柏玲和陈维举认为,小组工作是在团体情境下成员间相互交流、相互影响,促进共同发展的过程<sup>[7]</sup>。艺术媒介具有的丰富的主题,能带来多变的活动方式,通过感官进行浅显易懂的表达。这些特征对小组工作的开展具有帮助。而艺术媒介在运用过程中对情绪的释放与表达,通过感官进行的观察与反思,经由创作活动变现内在意象并探索自我,这些与小组工作引导组员表达、反思,引发触动和改变的信念不谋而合。

近年来,在禁毒小组工作中,艺术媒介被一些学者重视,在校园禁毒预防教育中使用频率逐渐增加。杨茗、王志坤在禁毒小组实践中采用了绘画禁毒宣传服、禁毒面具、禁毒彩报等道具,以及排练禁毒戏剧节目、编撰传唱禁毒歌谣等方式<sup>[8-9]</sup>。有学者成立篆刻艺术小组,帮助戒毒人员戒除心瘾,最终达到助人自助的目的<sup>[10]</sup>。但是在辅导过程中,如果仅将艺术当作工具使用,则忽视了艺术媒介启发情感和行动的功能。

因此,本文将艺术媒介应用到校园禁毒预防中,以小组工作为实践方法,试图厘清艺术媒介在儿童禁毒小组工作中的活动设计思路和干预

策略,以期对儿童禁毒小组工作的创新性和科学性发展有所助益。

## 二、儿童禁毒小组工作的 辅导策略

经过笔者与社会工作机构负责人联系及协调,选定成都市W社区儿童之家作为活动地点,通过线上招募方式招募9名8—12岁的儿童形成儿童禁毒预防小组,开展小组工作。

### (一)策略一:基于儿童认知发展特征

对儿童开展禁毒预防教育需要根据他们的认知发展水平,需要以易于儿童理解的方式设计教育内容。艺术媒介通过对视觉、听觉、触觉等的运用,可将抽象知识具象化,有利于儿童的理解与思考,从而将禁毒知识内化为对毒品拒绝的直觉。

### (二)策略二:基于艺术媒介的意义建构性和体验性

艺术媒介的应用要基于对意义的建构,从儿童的日常生活中选取情景与信息,激起儿童对禁毒内容的自主思考。由于儿童对于抽象概念的理解是基于日常生活中的具体经验,因此,艺术媒介的应用要结合禁毒在其生活中的场景。在熟悉的场景中选择引起他们思考的内容,分析不同情景中出现毒品的识别与应对方式,加强其对禁毒内容的直接感受,使其参与到现实的情景中来,之后才能进行有效地学习和反思,内化为自身经验。

因此,禁毒小组工作的策略之一就是要注重体验性,要在策略中强调感官体验,引导儿童全面观察,在结合实际进行反思的基础上积累禁毒经验。禁毒内容的表述不能局限于语言,还要通过色彩、形体、声音等媒介,让儿童从知识中提取画面并代入思考,通过现有的活动素材表达出来,并巩固学习成果和禁毒知识。

### 三、儿童禁毒小组工作的 目标和内容设定

#### (一) 儿童禁毒小组工作的目标

艺术表达是通过感官的观察感知获得对事物的认识,并结合具体经验进行反思,最终通过艺术媒介表达出来的过程。皮亚杰认为,儿童具体运算阶段强调通过具体经验思维和操作具体物来协助思考。艺术媒介通过具体实物的形象

表达,有利于儿童对禁毒知识的理解与逻辑思考<sup>[7]</sup>。因此,笔者认为儿童的禁毒教育由实际体验、概念、观察与行动的彼此交融辨识而产生。禁毒小组工作的目标是保障儿童的主体性,使其通过具体经验和艺术媒介的实际操作,实现禁毒知识的学习和禁毒能力的提高。笔者尝试将艺术媒介与儿童禁毒小组工作相结合,在儿童学习禁毒知识的同时,协助儿童形成自我保护意识,提高情绪控制能力,促进其与同辈群体之间的相互监督和支持。

表1 毒品预防小组活动方案

主题	节数	禁毒目标	活动内容	艺术媒介
主题一: 毒品的基本知识	第一节 第二节 第三节	1. 了解组员对毒品的认识 2. 学习毒品的基本知识 3. 了解毒品成瘾的机制与拒绝技巧	1. 正式形成小组,社工介绍小组,制订小组目标和契约 2. “毒品的外貌”“毒品的伪装”活动:了解组员对毒品的看法,通过对形状、颜色等的感官体验,集中孩子的注意力,通过创作活动增强组员对毒品危害的认识,提升拒绝毒品的意识 3. “渐变”活动:了解吸毒后人体不同时期的症状 4. “危险与安全地点”活动:通过情景联系和艺术表达,学习拒绝毒品的技巧	形状质感、 引导式想象、 诠释
主题二: 毒品相关法理	第四节	1. 了解毒品的非法性 2. 了解吸毒的大致法律知识和违法成本 3. 强化毒品非法的意识	1. “涂鸦”绘画接力活动:了解涉及毒品的一些违法行为,学习毒品相关的法律知识 2. “撕毁”“重建”活动:撕裂虚构的情节,重建没有吸毒的生活,从心理上强化拒毒意识	涂鸦、撕毁、 重建
主题三: 同伴教育	第五节	1. 选择性交友,树立正确的择友观念 2. 禁毒观念向好友分享	1. “百宝箱和垃圾桶”活动:利用文字,呈现友情中所珍视和不愉快的事情,反思朋友的品质 2. 讨论禁毒情景并反思总结 3. 对没有接受过禁毒学习的朋友,应该采取什么态度	声音交叉、 色彩联想、 知觉、情绪 投射在脸孔 上的观察 与体会
主题四: 情感引导	第六节 第七节 第八节	1. 正负向情绪识别 2. 负向情绪管理 3. 正向情感激励	1. “箱子自画像”活动:理解和接纳负面情绪,学习负面情绪的形式并寻找疏解的方式 2. “一席之地”活动:运用想象美好场景来体会如何处理负面情绪 3. “密语”活动:学习如何与朋友分享观点,唤起分享的乐趣 4. “力量之森”活动:激发组员对毒品教育的责任感和使命感 5. 正式结束小组	视觉听觉感知、 身体感知、 经验作品欣赏

## (二) 儿童禁毒小组工作的内容设定

如表1所示,根据儿童禁毒小组工作的目标,结合近年来学者对禁毒预防课程的总结和建  
议<sup>[11]</sup>,将辅导内容分为4个主题,8节小组活动。  
主题一:毒品的基本知识,目的是让儿童了解什么是毒品、常见的毒品和伪装、毒品成瘾的机制、毒品的危害、如何拒绝毒品等;主题二:相关法理,目的是让儿童了解吸食、贩卖、制作毒品所触犯的法律和受到的相应法律惩罚;主题三:同伴教育,通过发挥同伴的作用,以同龄人的角度宣传禁毒知识,向儿童传播正确的择友观,促进他们在自己已有禁毒经验的基础上,向好友普及禁毒知识;主题四:情感引导,主要是合理处理儿童的负面情绪,让儿童可以正确识别和管理日常生活中出现的负面情绪,赋予并肯定儿童的宣传角色和能力,在情感上正向强化。除此之外,基于小组工作的方法,活动充分利用小组情景,为组员提供充分交流、共同发展的环境,同时深度结合艺术媒介,以有效达到小组目标。

## 三、成效评估

笔者使用前后测问卷、小组工作过程记录表、活动反思记录表、相关访谈等工具进行小组活动成效评估。评估包括活动内容的有效性、对艺术工具的认可、活动满意度三个维度。结合禁毒知识的科学量表,对活动内容进行适当补充,最后形成问卷用于前后测评估,并结合对组员及家长的观察和访谈形成最终评估。

小组活动开展前,对组员进行前期评估,了解组员对毒品知识的掌握情况和活动需求,并且将评估内容作为研究结果的对照数据。

小组活动初期,组员投入度比较高,表现出对艺术媒介使用的兴趣。但因在社区中开展,初期呈现出熟人小团体行为,团体凝聚力低。小组活动中期,组员的注意力开始聚焦于知识学习,并表现出好胜心增强的特征。从社工与组员之间及组员与组员之间的互动反映出组员的进步。同时,社工还要在维护组员自尊心的同时进行一些有效干预,合理利用团体动力,促进组内地位的平衡。小组活动后期,组员间的沟通明显增加,组员能主动向社工提出疑问和需求,较沉默的组员也开始主动表达,对小组活动流程更加熟悉,默契度显著提高,并开始主动交流和互助。活动进行到后期,组员表现出离别情绪,社工需要在完成小组工作目标的同时注意稳定组员情绪。

在组员完成后测问卷后,笔者进行前后测对比,得出艺术媒介应用于毒品预防小组活动的成效评估。具有代表性问题的评估结果见表2,组员对小组活动的满意度评估见表3。

表2 “我知道下列哪些是毒品”前后测配对样本统计

	平均值 (E)	数量	标准 偏差	标准误差 平均值
前测平均 得分	11.78	9	2.386	0.795
配对1				
后测平均 得分	21.11	9	0.782	0.261

表3 小组满意度描述性分析

	数量	最小值	最大值	平均值	标准差
体会毒品特性的小组活动	9	4	5	4.67	0.500
想象、联想小组活动	9	3	5	4.56	0.726
绘画小组活动	9	3	5	4.33	0.866
塑性小组活动	9	3	5	4.67	0.707
小组讨论、交流活动	9	3	5	4.33	0.707
小组作品欣赏活动	9	4	5	4.67	0.500
小组活动对我有积极影响	9	3	5	4.22	0.833
整体评价满意度	9	3	5	4.33	0.866

配对样本 T 检验的结果为  $T = -14.967$  ( $P = 0.001 < 0.01$ ), 说明前后测的毒品基本知识有着明显差异。毒品基本知识后测平均得分显著高于前测平均得分, 显示出组员对毒品知识学习的有效性。

总体来说, 整体评价满意度为 4.33 分。其中, 认为小组活动有积极影响的满意度得分最低, 为 4.22 分。体会毒品特性小组活动、塑性小组活动、作品欣赏小组活动满意度最高, 得分均为 4.67 分, 可见组员对小组的满意度总体较高。

## 四、优势与建议

### (一) 艺术媒介应用到儿童禁毒小组工作中的优势与建议

小组活动的实践, 在一定程度上说明了艺术媒介应用到儿童禁毒教育中具有一定优势。第一, 艺术媒介的应用可促使主体性与实践性相结合。艺术媒介凭借其特有的表现力, 在实践过程中活跃儿童的思维, 并提升感知能力。艺术媒介的形式多种多样, 可以灵活地将儿童的主体性与小组活动的实践性结合起来, 不断地创新活动形式。第二, 结合艺术媒介的小组活动设计适应儿童需求。根据皮亚杰的认知发展阶段理论, 7—11 岁的儿童能根据具体经验解决问题, 通过实物的操作来协助思考, 并表现出社会性可增强, 即受朋辈群体、学校的影响增强。因此, 可在小组活动中, 设计大量的实物操作环节, 通过对事物的观察、实践以及同伴之间的合作, 增强活动的趣味性和互动性, 满足儿童的社会性需求。

与此同时, 将艺术媒介应用到儿童禁毒小组活动仍有值得注意的地方, 主要表现为两方面: 第一, 应注重对艺术媒介的设计与把握。艺术媒介的适用性要区分不同的群体、不同的服务对象, 对应不同的使用方式, 在实际应用中要增强社工与组员、组员与组员间的互动, 提高儿童主

体经验的感受。第二, 与艺术媒介结合的小组活动内容要符合儿童的认知。根据皮亚杰的认知发展阶段理论, 7 岁以下儿童的感知要更多运用动作图示, 倾向于使用符号言语功能。因此, 对此阶段的儿童以符号化认知为主, 应用色彩或符号象征, 形成其对事物的直觉。而 7—11 岁的儿童表现为思维可逆性和社会性增强, 可以在内容设计中增加逻辑思考和团体学习的机会。11 岁以上的儿童具有系统思维的能力, 可以运用假设为前提进行知识的普及。

### (二) 小组工作应用到儿童禁毒教育中的优势与建议

小组活动是一种科学的工作方法, 能灵活运用到各领域的实践中。结合本文的实践经验, 小组工作应用到儿童禁毒教育中的优势主要表现为: 第一, 小组工作的团体力量。在活动开展过程中, 始终注意团体的凝聚力, 明确小组活动目标, 灵活运用领导者的组织、协调等能力, 确保小组活动不偏离主题。注重保持小组规范与小组进程, 观察组员在小组活动过程中的成长与改变, 在不同阶段设计合适的活动方法。第二, 链接社区资源。将小组活动与社区活动相结合, 充分利用社区的服务设施和资源, 保证儿童有足够的条件进行活动。此外, 在社区活动中能实现儿童同伴间的交流, 增加其社会性。同时, 能促使家长共同参与 to 禁毒预防中来。

笔者结合实务经验, 提出如下进一步提高小组活动有效性的建议: 第一, 活动内容设计要科学合理。在互联网日益发展的当下, 出现了许多新的毒品形式和毒品传播渠道。因此, 社工在设计禁毒活动时需要了解最新的毒品形式, 及时更新禁毒知识。另外, 在针对不同年龄段儿童设计活动时, 须关注儿童的毒品预防需要, 重视儿童的社会性发展需要和自身成长需要等, 通过开展活动培养和强化儿童的毒品预防意识。第二, 活动要有明确的目标。儿童的注意力具有发散性

的特点,容易偏离小组活动进程,在艺术媒介的使用过程中产生误解,过分关注对艺术媒介的使用而忽视小组活动目标。对此,社工需要充分把握小组活动进程和小组活动目标。艺术媒介只是小组活动开展的一个载体,小组活动的第一目标是学习禁毒的相关知识。

## 五、结 语

综上所述,通过探索艺术媒介在儿童禁毒小组工作中的辅导策略和活动设计,发现将艺术媒介应用于儿童禁毒小组工作中是可行的。根据当前的禁毒辅导要求,可以从禁毒基本知识、毒品的相关法理知识、同伴教育和情感引导这四个方面,充分利用艺术媒介进行活动的设计及实施。W 社区儿童之家的小组活动实践表明,在毒品预防小组工作中应用艺术媒介是有效的。其活动形式的多元性、艺术媒介的灵活性,能有效提升儿童对毒品知识的掌握、儿童对活动的参与度,并使儿童在活动参与中树立正确的价值观。

值得注意的是,艺术媒介的应用也会导致一些无法避免的问题。首先,社工的艺术造诣有局限。社工并非专业的艺术人才,对艺术的相关内容领悟不深。社工与服务对象的年龄差距,会导致双方对事物产生不同的理解和看法。其次,儿童的理解程度导致服务设计评估有一定困难。儿童与成人对艺术的理解程度存在差异,在服务设计方面存在挑战。既要完整地向儿童传递知

识,又要照顾儿童的理解能力,在两者不能完全兼顾的情况下,一定程度上会牺牲知识的完整性。因此,实践的误差也难免存在。

### 参考文献:

- [1]杨鸿台.加强禁毒教育工作的创新思考[J].青少年犯罪问题,2003(3):52-54.
- [2]王雪,陈帅锋.青少年毒品预防教育规划校园实施效果评估[J].中国学校卫生,2018(6):839-842.
- [3]夏国美.青少年滥用毒品的成因与禁毒教育模式的转换[J].青少年犯罪问题,2006(2):58-63.
- [4]常进锋.预防与惩治青少年涉毒犯罪的法治路径述评[J].中国青年社会科学,2018(5):113-118.
- [5]丁玲.0~3岁婴幼儿美术教育活动设计与组织策略[J].成都师范学院学报,2019(1):84-88.
- [6]王庆生.文艺创作知识辞典[M].武汉:长江文艺出版社,1987.
- [7]杜柏玲,陈维举.小组工作对农村留守小学生心理资本干预初探——以甘肃省陇南市某农村小学为例[J].成都师范学院学报,2020(4):56-62.
- [8]杨茗.小组工作介入青少年毒品预防教育的实务探索[D].郑州:郑州大学,2019.
- [9]王志坤.社会工作介入青少年毒品预防教育研究[D].郑州:郑州大学,2018.
- [10]何雪松.社会工作理论[M].上海:上海人民出版社,2017:7.
- [11]雷海波.青少年毒品预防教育的创新发展[J].中国青年社会科学,2018(5):107-112.

(责任编辑:王新云)